

Inhalt

Editorial	5	Steine des Anstoßes
Gesellschaft	7	<i>Bernhard Dabm</i> Biedermänner und Brandstifter Völklingen – und kein Ende
	9	<i>Hans Gerbard</i> Nicht weit vom Bach
Bildung	14	»Dort, wo Schulen schließen, verkümmern die Kommunen« Interview mit Martha Rosenkranz und Jan Schluckebier, Stabsstelle Bildungsmanagement im Regionalverband Saarbrücken
Saarbrücken	21	Saarbrücker Plätze
Bildung	23	<i>Wolfgang Caspari</i> Lernort Gefängnis Ein Blick hinter die Mauern der JVA Lerchesflur
Zeitgeschehen	28	<i>Erich Später</i> Von Prag nach Saarbrücken Anmerkungen zur Geschichte der Burschenschaft Ghibellinia zu Prag
	30	Dokumentation: Uni-Präsident Linneweber mit Erinnerungsstörungen
	36	<i>Hans Horch</i> Von Menzel zu Minkmar Gallophobie im Wandel der Zeiten
Reklame	42	<i>Georg Bense</i> Bunt, bunt, bunt ... Wagen der Saarbahn
Lyrik	46	<i>Jean-Louis Kieffer</i> Mojens fréih iwwer der Hétt Lothringens letzter Hochofen wurde stillgelegt
Kino	49	<i>Boris Penth</i> Der Film als Kunstform Ein Plädoyer für kommunale Kinos
	56	Andere Filme anders zeigen Fragen an Ingrid Kraus und Waldemar Spallek vom kino achteinhalb und an Michael Jurich, Leiter des Amtes für kommunale Filmarbeit in Saarbrücken, gestellt von Boris Penth

- 60** *Tobias Kessler*
Die güldenen Zeiten sind vorbei
Die Situation des Saarbrücker Filmhauses
- 65** *Gerbild Krebs*
Das Saarland im propagandistischen Spiegel 1945–1955
Dokumentarfilme französisch-saarländischer Provenienz – Teil 2
- Medien** **76** »Auch die Triangel kann alles durcheinander bringen«
Gespräch mit Thomas Kleist, Intendant des Saarländischen
Rundfunks
- Galerie** **82** *Claudia Vogel*
Objekte
- Bildende Kunst** **87** *Sabine Graf*
»Und jedes Land und jede Stadt sollte sich glücklich schätzen ...«
Die Landeskunstaussstellung als Instrument der Kulturpolitik
- Fenster nach
Frankreich** **93** *Hans Emmerling*
Meuse endormeuse
- Literatur** **100** *Frauke Verlinden*
Veras Kiesel
- 103** *Herbert Wender*
»Müdigkeit spürte er keine ...«
Wie ein saarländischer Lehrfilm Georg Büchners *Lenz*
auf den Kopf stellt
- 112** *Bernd Nixdorf*
Das Messer im Rücken
Die vorerst wahrlich letzte *Tatort*-Folge
- Rezensionen** **116** Martin Schäuble, Blackbox Dschihad (*David Lemm*)
- 117** Roland Buhles (Hrsg.), Mein elfter September (*Julian Bernstein*)
- 119** Klaus Bernarding, Lara kommt (*Dietmar Schmitz*)